محمد لطفي الدرعمي

العروض

في ديوان أبي الطيب المتنبي

دائرة المؤتلف
١- الوافر ٢- الكامل

دائرة المجتلب
١- الهزج ٢- الرجز
٣- الرمل

دائرة المختلف
١- الطويل ٢- المديد
٣- البسيط

دائرة المتفق
١- المتقارب ٢- المتدارك

دائرة المشتبه
١- السريع ٢- المنسرح
٣- الخفيف ٤- المضارع
٥- المقتضب ٦- المجتث



العَرُوض

في دِيوان أبي الطيب المتنبِّي

المتوفَّى (٣٠٣ – ٣٥٤ هـ) (٩١٥ – ٩٦٥ م)

أعدَّه / محمَّد لطفي الزعمي

أنامُ ملءَ جُفُوني عَن شوارِدِها
ويسهرُ القومُ جرَّاها ويختَصِمُ

المتنبي



مقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين، وبعد: فهذا بحثٌ عن (العَرُوض في ديوان المتنبِّي)[1].

وقد اعتمدتُ على طبعة/ (دار بيروت للطباعة والنشر، سنة ١٤٠٣ هـ، ١٩٨٣م).

وقد رقَّمتُ قصائدَه مِن أول الديوانِ حتى آخرَه، وبيَّنت بحرَ كل قصيدة، وصورَ هذا البحرِ الواردةَ فيه، وعند ذكر البحر وصوره أذكرُ اسمَ القصيدة ورَقْمها الذي وضعتُ لها ومطلعَها، مُبيِّنًا في كل صورة ما اختلف مِن العروض والضرب - عن بقيَّتِها - لأجل التصريع.

وبدأتُ أولًا بذكرِ ما لم يَرِد من الأبحر، ثم ذكر ما ورد من البحور، كلٍّ بحر على حدةٍ، ثم أذكرُ صورَه التي وردَتْ في الديوان، وفي النهايةِ يكون لديَّ إحصاءٌ بعَدَد القصائد بعامةٍ، وعدد القصائد التي وردَتْ في كل بحرٍ، وعدد قصائد كلِّ صورة في كل بحر، وأخرج بنتيجةٍ إحصائيَّة أستطيع مِن خلالها ترتيب البحور حسب عددِها في الديوان، وبعدها أرتِّب البحور حسب كثرةِ ورودها في الديوان.

وبذلك يتبين البحور التي استعملها بكثرة وصورها من غيرها، والله الموفِّق.

---

١ وقد نظر فيه وصوَّب بعضَ هَنَاتِه: الأستاذ الدكتور/ شعبان صلاح حسين، أستاذ النحو والصرف والعروض بكلية دار العلوم جامعة القاهرة.



أولًا البحور التي لم تَرِدْ مطلقًا:

١ - الهَزَج.

٢- المتدارك.

٣- المديد.

٤ - المضارع.

٥- المقتَضب[٢].

ثانيًا البحور التي وَرَدَت:

١ - الوافر.

٢- الكامل.

٣- الرَّجَز.

٤- الرَّمَل.

٥- المتقارِب.

٦- الطويل.

٧- البسيط.

٨- السريع.

٩- المُنسَرِح.

١٠- الخفيف.

١١- المُجتَثُّ.

---

(٢) وسأذكر البحور بترتيبها حسب الدوائر، فيأتي الرَّجَز رقم (٤)، بعد الكامل رقم (٢)؛ لأن الهزَج رقم (٣) لم يَرِدْ.



وهاك بيانَها تفصيلًا:

١- **الوافر**: وردَتْ ثمانٍ وأربعون (٤٨) قصيدةً على بحر الوافر، العروض والضرب مقطوفان، ولم يَرِدْ مَجْزُوؤُه في الديوان.

***

٢- **الكامل**: مجموع ما ورد على بحر الكامل ستٌّ وأربعون (٤٦) قصيدةً، وتفصيلُها على النحو الآتي:

أولًا الكامل التام:

١- خمس وعشرون (٢٥) قصيدة، **عروضها صحيحة وضربها صحيح.**

٢- خمس عشرة (١٥) قصيدة، **عروضها صحيحة وضربها مقطوع.**

٣- قصيدة (١) **عروضها حذّاء وضربها أحذ.**

٤- قصيدتان (٢) **عروضها حذّاء وضربها أحذ مُضمَر.**

ثانيًا مجزوء الكامل:

١- قصيدتان (٢) **عروضها صحيحة وضربها صحيح.**

٢- قصيدة (١) **عروضها صحيحة وضربها مُرفَّل.**

***

٣- الرَّجَز: مجموع ما ورد على بحر الرجز ثمان قصائد؛ بيانها كالآتي:

١- ست قصائد (٦) على مشطور الرجز، **عروض ضرب صحيحان.**

٢- قصيدة (١) على **مشطور الرجز، عروض وضرب مقطوعان.**

٣- قصيدة على **مجزوء الرجز، عروض وضرب صحيحان.**

٤ -الرَّمَل: جاءت ثلاث قصائد على بحر الرمل التام:

قصيدة (١) عروضها وضربها صحيحان.

قصيدتان (٢) عروضها وضربها محذوفان.

***

٥- المتقارب: ورد من بحر المتقارب التامِّ أربعٌ وعشرون (٢٤) قصيدة، وقد ورد المتقارب التام فقط، على النحو الآتي:

١- سبع قصائد (٧) عروضها وضرب صحيحان.

٢- سبع عشرة قصيدة (١٧) عروضها صحيحة وضربها محذوف.

***

٦- الطويل: مجموع ما جاء على بحر الطويل اثنتانِ وستون (٦٢) قصيدة، وبيانها كالآتي:

١- وردَتْ إحدى وعشرون (٢١) قصيدة، عروضها مقبوضة وضربها صحيح.

٢- ووردَتْ إحدى وثلاثون (٣١) قصيدة، عروضها وضربها مقبوضان.

٣- ووردَتْ عشر (١٠) قصائد، عروضها مقبوضة وضربها محذوف.

***

٧- البسيط: مجموع ما جاء على بحر البسيط ستٌّ وأربعون (٤٦) قصيدة، وبيانها كالآتي:

١- وردَتْ ثمانٍ وعشرون (٢٨) قصيدة، عروضها وضربها مخبونان.

٢- ووردَتْ ثلاثَ عشرةَ (١٣) قصيدة، عروضها مخبونة وضربها مقطوع.

٣- ووردَتْ خمس (٥) قصائد من مخلَّع البسيط، عروضها وضربه مقبوضان مقطوعان.

***

٨- السريع: مجموع ما ورد على بحر السريع ثمان (٨) قصائد، وبيانها كالآتي:

١- وردت أربع (٤) قصائد، عروض وضرب صحيحان.

٢- ووردت (٢) قصيدتان، عروض صحيحة وضرب مذيَّل.

٣- ووردت (٢) قصيدتان عروضها صحيحة وضربها مقطوع.

***

٩- المنسرح: مجموع ما ورد على بحر المنسرح تسع عشرة (١٩) قصيدة، وبيانها كالآتي:

١- وردت اثنتا عشرة قصيدة (١٢)، عروض صحيحة وضرب مَطْوِيٌّ.

٢- ووردت سبع قصائد (٧)، عروض صحيحة وضرب مقطوع.

***

١٠- الخفيف: مجموع ما ورد على بحر الخفيف ثلاث وعشرون (٢٣) قصيدة، وبيانها كالآتي:

١- وردت ثلاث عشرون (٢٣) قصيدة، عروضها وضربها صحيحان..

***

١١- المجتث: لم يَرِد على بحر المجتثِّ إلا قصيدة واحدة، عروضها وضربها صحيحان.

وجموع ما ورد من قصائدَ في الديوان (٢٦٦) مائتان وستٌّ وستون قصيدةً، وهذا لا يُمثِّل كلَّ تراث أبي الطيِّب المتنبي.

*****

وإليكَ ترتيب البحور حسب كثرة ورودها:

١ – الطويل (٦٢).

٢ – الوافر (٤٨).

٣ – الكامل = البسيط، كل بحر (٤٦).

٤ – المتقارب (٢٤).

٥ – الخفيف (٢٣).

٦ – المنسرح (١٩).

٧ – الرجز = السريع، كل بحر (٨).

٨ – الرمل (٣).

٩ – المجتث (١).



١ - الوافر

لم يأتِ إلا **الوافر التامُّ**، وصورتُه (**عروض مقطوفة وضرب مقطوف**)؛ وهي:

م	رقم القصيدة	اسمها	مطلعها
١	٣٤ ص ٥١	لو برز الزمان إليَّ	أبا عبدَالإلهِ مُعَاذُ إنِّي = خَفيٌّ عنكَ في الهَيْجَا مُقَامي
٢	٣٨ ص ٥٦	موتي في الوغى عيشي	ألَذُّ من المُدامِ الخَندريسِ = وأحْلى مِنْ مُعاطاةِ الكُؤوسِ
٣	٥٤ ص ٧٩	خير مَن تحت السماء	أتُنْكِرُ يابنَ إسْحَاقٍ إخائي = وتحسبُ ماءَ غيري مِن إنائي؟
٤	٥٦ ص ٨٤	أغار مِن الزجاجة	إذا ما الكأسُ أرعشَتِ اليدينِ= صَحَوْتُ فلم تَـحُلْ بيني وبيني
٥	٥٨ ص ٨٥	كن كالموت لا يرثي لباكٍ	أُحادٌ أمْ سُداسٌ في أُحَادِ = لُيَيْلَتُنَا المَنُوطَةُ بالتَّنَادِي
٦	٥٩ ص ٨٩	فكيف علوتَ حتى لا رفيعا	مُلِثَّ القَطْرِ أعطِشْها رُبوعا = وإلّا فاسْقِها السَّمَّ النَّقيعا
٧	٦٢ ص ١٠١	معدِن الذهب الرغام	فُؤادٌ ما تُسَلِّيهِ المُدامُ = وعُمْرٌ مثلُ ما تَهَبُ اللِّئامُ
٨	٧٣ ص ١٣٩	ومن يك ذا فم مر مريض	بَقائي شاءَ لَيسَ هُمُ ارْتِحالا = وحُسْنَ الصَّبرِ زَمُّوا لا الجِمالا
٩	٧٧ ص ١٤٩	أنت النهاية في الكمال	أرَىٰ حُلَلًا مُطَوَّاةً حِسَانًا = عَداني أنْ أراكَ بها اعْتِلَالي
١٠	٨٦ ص ١٥٧	فدتك الخيل	فدَتْك الخيلُ وَهْيَ مسوَّماتُ = وبِيضُ الهندِ وَهْي مجرَّداتُ

١١	٨٨ ص١٥٨	السلام عليك مني	أَلَمْ تَرَ أيُّها المَلِكُ المُرَجَّى = عَجائِبَ ما رأيتُ مِنَ السَّحابِ
١٢	٩٦ ص١٦٢	ليس تصلح للعناق	وذاتِ غدائرٍ لا عيبَ فيها = سوىٰ أن لَيْسَ تصلُحُ للعناقِ
١٣	١٠١ ص١٦٨	حسدت على حياتي	عَذيري مِنْ عَذارىٰ مِن أُمورٍ = سَكَنَّ جَوانِحي بَدَلَ الخُدورِ
١٤	١٠٩ ص١٩٣	فتى ترمي الحروب به الحروب	ضُروبُ النَّاسِ عُشَّاقٌ ضُرُوبَا = فأعذَرُهُمْ أشَفُّهُمْ حَبِيبَا
١٥	١١٦ ص٢١٢	سقاني الخمر	سَقاني الخَمْرَ قَوْلُكَ لي بحَقِّي = وَوُدٌّ لمْ تَشُبْهُ لي بِمَذْقِ
١٦	١٢٠ ص٢١٤	يقاتلني الليل عليك	يُقاتِلُني عَلَيْكَ اللَّيْلُ جِدًّا = ومُنصَرَفي لَهُ أمضَىٰ السِّلاحِ
١٧	١٢٥ ص٢١٦	إن معي السحاب	تَعَرَّضَ لي السَّحابُ وقد قَفَلْنا = فقُلتُ: إليكَ إنَّ مَعي السَّحابَا
١٨	١٣٤ ص٢٢٠	سقاني الله دم الأعداء	أباعِثَ كُلِّ مَكْرُمَةٍ طَمُوحِ = وفارِسَ كُلِّ سَلْهَبَةٍ سَبوحِ
١٩	١٤٢ ص٢٣٢	لا تقنع بما دون النجوم	إذا غامَرْتَ في شَرَفٍ مَرُومِ = فَلا تَقنَعْ بِما دُونَ النُّجومِ
٢٠	١٤٥ ص٢٣٥	إذا توالتِ الغيوثُ كره الغمام	رَوينا يابنَ عَسْكَرٍ الهُماما = ولَمْ يَتْرُكْ نَداكَ لَنَا هُيامَا
٢١	١٥٠ ص٢٤٢	أبو الغمرات	مَبيتي مِنْ دِمَشقَ على فِراشٍ = حَشاهُ لي بحَرِّ حَشَايَ حَاشِ



٢٢	١٥١ ص٢٤٦	لكل حي يوم سوء	وطائرَةٍ تَتَبَّعُها المَنَايَا = عَلَىٰ آثارِها زَجِلُ الجَنَاحِ
٢٣	١٥٢ ص٢٤٦	ليس بمنكر	أتُنكِرُ ما نَطَقْتُ بهِ بَديهًا = ولَيسَ بمُنكَرٍ سَبْقُ الجَوادِ
٢٤	١٥٥ ص٢٥١	للغمام طباع	أَعَنْ إذني تَـمُرُّ الرِّيحُ رَهْوًا = ويَسري كُلَّما شِئتُ الغَمامُ
٢٥	١٥٨ ص٢٥٣	جَواشن من أسنة وسيوف	بِهِ وبِمِثْلِهِ شُقَّ الصفُوفُ = وزَلَّتْ عَن مُباشِرِها الحُتُوفُ
٢٦	١٦٣ ص٢٦٣	إذا اعتاد الفتىٰ خوض المنايا	رُوَيْدَكَ أيُّها المَلِكُ الجَليلُ = تَأنَّ وَعُدَّهُ مِمَّا تُنيلُ
٢٧	١٦٤ ص٢٦٥	يُدفِّن بضعنا بعضًا	نُعِدُّ المَشرَفيَّةَ والعَوَالي = وتَقْتُلُنا المَنُونُ بلا قِتالِ
٢٨	١٧٤ ص٢٨٩	ودُّهم خداعٌ ودينهم نفاق	أيَدْري الرَّبْعُ أيَّ دَمٍ أراقَا = وَأيَّ قُلُوبِ هذا الرَّكْبِ شَاقَا
٢٩	١٧٦ ص٢٩٦	حسام علىٰ حسام	لِعَيْنِي كُلَّ يَوْمٍ مِنْكَ حَظٌّ = تَحَيَّرُ مِنْهُ في أمْرٍ عُجابِ
٣٠	١٧٧ ص٢٩٦	تسايرك السواري والغوادي	تَحِفُّ الأَرْضُ مِن هذا الرَّبابِ = وَيَخْلُقُ مَا كَسَاهَا مِنْ ثِيابِ
٣١	١٨١ ص٢٩٩	أوحشت أرض الشام	لَقَدْ نَسَبُوا الخِيامَ إلَىٰ علاءٍ = أبَيْتُ قَبُولَهُ كُلَّ الإباءِ
٣٢	١٨٥ ص٣٠١	ألا أذِّنْ	ألَا أذِّنْ فَمَا أذكَرْتَ نَاسِي = وَلا لَيَّنْتَ قَلْبًا وَهْوَ قَاسِ

٣٣	١٨٨ ص٣٠٩	عرَفتُك والصنوفُ معبآت	لهذا اليَومِ بَعْدَ غَدٍ أريجُ = وَنارٌ في العَدُوِّ لها أجيجُ
٣٤	١٩٦ ص٣٣٤	أصغر من الهجاءِ	أسَامَرِّيُّ ضحْكَةَ كُلِّ راءِ = فَطِنْتَ وَكنْتَ أغْبىَ الأغْبِياءِ
٣٥	٢٠٢ ص٣٤٢	وصفت لنا سلاحًا	وَصَفْتَ لَنَا، ولم نَرَهُ، سِلاحًا = كأنَّكَ وَاصِفٌ وَقْتَ النِّزالِ
٣٦	٢٠٣ ص٣٤٣	كل شيء فيه طيب	شَديدُ البُعدِ مِن شرْبِ الشَّمُولِ = تُرُنْجُ الهِندِ أوْ طَلْعُ النَّخيلِ
٣٧	٢٠٤ ص٣٤٣	أيحتاج النهار إلى دليلِ	أتَيْتُ بمَنْطِقِ العَرَبِ الأصِيلِ = وَكانَ بقَدْرِ مَا عَايَنْتُ قِيلي
٣٨	٢١٥ ص٣٦٢	أنت لعلَّة الدنيا طبيبُ	أيَدْرِي ما أرابَكَ مَنْ يُريبُ = وَهل تَرْقَى إلى الفَلَكِ الخُطُوبُ
٣٩	٢٢٦ ص٣٨١	الرفق بالجاني عتاب	بِغيرِكَ رَاعِيًا عَبثَ الذِّئَابُ = وَغيرَكَ صَارِمًا ثَلَمَ الضِّرَابُ
٤٠	٢٣٠ ص٣٩٨	الموت اضطرار	طِوالُ قَنًا تُطاعِنُها قِصَارُ = وَقَطْرُكَ في نَدًى وَوَغًى بِحارُ
٤١	٢٣٤ ص٤١٣	غبطت أعظمه الرميم	رَأيْتُكَ تُوسِعُ الشُّعرَاءَ نَيْلًا = حَديثَهُمُ المُوَلَّدَ وَالقَدِيمَا
٤٢	٢٤٥ ص٤٥٧	يقلُّ له القيامُ	يَقِلُّ لَهُ القِيامُ على الرُّؤوسِ = وَبَذْلُ المَكْرُماتِ مِنَ النُّفوسِ
٤٣	٢٥٤ ص٤٨٢	من الحمام إلى الحمام	مَلُومُكُمَا يَجِلُّ عَنِ المَلامِ = وَوَقْعُ فَعالِهِ فَوْقَ الكَلامِ

٤٤	٢٦١ ص٥٠٣	كأنَّ الحرَّ بينهم يتيم	أمَا في هَذِهِ الدُّنيَا كَرِيمُ = تَزُولُ بِهِ عنِ القَلبِ الهُمومُ
٤٥	٢٦٣ ص٥٠٥	أنبى مكان	أتحْلِفُ لا تُكَلِّفُني مَسِيرًا = إلى بَلَدٍ أُحَاوِلُ فيهِ مَالَا
٤٦	٢٦٩ ص٥١٥	يمجُّ اللؤمَ منخرُه وَفُوه	لِئِنْ تَكُ طيِّئٌ كانت لِئامًا = فَألْأَمُها ربيعةُ أو بَنُوهُ
٤٧	٢٧٩ ص٥٤١	أبوكم آدم	مَغَاني الشِّعْبِ طِيبًا في المَغَاني = بِمَنْزِلَةِ الرَّبِيعِ من الزَّمَانِ
٤٨	٢٨٥ ص٥٦٦	وأنى شئت يا طرقي	فِدًى لَكَ مَن يُقَصِّرُ عَن مَداكا = فَلا مَلِكٌ إذًا إلَّا فَدَاكَا

• مجموع ما ورد على الوافر التام، عروض مقطوفة وضرب مقطوف، ثمان وأربعون (٤٨) قصيدة، ولم يَرِدْ مجْزُوؤُه.

١ - الكامل

(أ) جاء منه الكامل التام، عروضه وضربه صحيحان؛ وهي:

م	رقم القصيدة	اسمها	مطلعها
١	٩ ص١٥	نورٌ تظاهر فيك لاهوتيُّهُ	كُفِّي، أراني، وَيْكِ، لَوْمَكِ ألوَمَا = هَمٌّ أقَامَ عَلَى فُؤادٍ أَنجمَا
٢	١٦ ص٢٥	قوافٍ كالمرقد	إنَّ القَوافيَ لَمْ تُنِمْكَ وَإِنَّمَا = مَحَقَتْكَ حتَّى صِرْتَ ما لا يُوجَدُ
٣	٢١ ص٢٨	كبرت حول ديارِهم	أرقٌ على أرقٍ ومثلي يَأْرقُ = وَجَوًى يَزيدُ وَعَبْرةٌ تترَقْرقُ
٤	٣٣ ص٤٧	قطعتهم حسدًا	أَلْيَوْمَ عَهدُكُمُ فأينَ المَوْعِدُ؟ = هَيهاتِ ليسَ لِيَوْمِ عَهدِكُمُ غَدُ
٥	٦٤ ص١٠٩	أسد فرائسها الأسود	بأبي الشُّمُوسُ الجانِحاتُ غَوارِبَا = اللَّابِساتُ مِنَ الحَريرِ جَلابِبَا
٦	٦٦ ص١١٧	يا مغنيًا أملُ الفقير لقاؤه	أرَكائِبَ الأَحْبابِ إنَّ الأَدْمُعَا = تَطِسُ الخُدودَ كما تَطِسْنَ اليَرْمَعَا
٧	٧٨ ص١٥٠	مكايد السفهاءِ واقعةٌ بهم	الحُبُّ ما مَنَعَ الكَلامَ الأَلْسُنَا = وأَلَذُّ شَكْوَى عاشِقٍ ما أعْلَنَا
٨	٧٩ ص١٥٣	لستَ على الحجاب بقادر	أَصْبَحْتَ تأمُرُ بالحِجابِ لِخَلْوَةٍ = هَيْهاتَ لَسْتَ على الحِجابِ بقادِرِ
٩	٨١ ص١٥٤	متى أقوم بالشكر	عَذَلَتْ مُنادَمَةُ الأميرِ عَواذِلي = في شُرْبِها وكَفَتْ جَوابَ السّائِلِ
١٠	٨٢ ص١٥٥	الصدق من شِيَم الكرام	يا أيُّها المَلِكُ الذي نُدَماؤهُ = شُرَكاؤهُ في مِلْكِهِ لا مُلْكِهِ

١١	٨٣ ص ١٥٥	يزول الدهرُ قبل زواله	بَدْرٌ فتًى لوْ كانَ مِنْ سُؤَّالِهِ = يَوْمًا تَوَفَّرَ حَظُّهُ مِنْ مالِهِ
١٢	١٠٥ ص ١٧٧	وإذا أتَتْك مذمَّتي من ناقصٍ	لَكِ يا مَنازِلُ في القُلوبِ مَنازِلُ = أقفَرْتِ أنتِ وهنَّ منكِ أواهِلُ
١٣	١٠٧ ص ١٨٥	ولدوا على صهواتها	سِرْبٌ محاسِنُهُ حُرِمتُ ذَوَاتِها = داني الصِّفاتِ بَعيدُ مَوْصوفاتِهَا
١٤	١١١ ص ٢٠١	ليس في الدهرِ شيءٌ يُحمَد	أمَّا الفِراقُ فإنَّهُ ما أعْهَدُ = هُوَ تَوْءَمي لوْ أنَّ بَيْنًا يُولَدُ
١٥	١١٧ ص ٢١٢	تركت الأحرم	حُيِّيتَ مِنْ قَسَمٍ وأفْدي مُقْسِمَا = أمْسَى الأنَامُ لَهُ مُجِلًّا مُعْظِمَا
١٦	١٤٧ ص ٢٤٠	زبد على شراب أسود	وبَنِيَّةٍ مِنْ خَيْزُرانٍ ضُمِّنَتْ = بِطِّيخَةً نَبَتَتْ بنارٍ في يَدِ
١٧	١٧١ ص ٢٨٣	فعل السماء	فَعَلَتْ بنَا فِعْلَ السَّماءِ بأرْضِهِ = خِلَعُ الأميرِ وَحَقُّهُ لم نَقْضِهِ
١٨	١٧٢ ص ٢٨٤	يا من يريد حياته لرجاله	لا الحِلْمُ جادَ بِهِ ولا بمِثَالِهِ = لَوْلَا ادِّكارُ وَدَاعِهِ وَزِيَالِهِ
١٩	١٧٣ ص ٢٨٨	درة تاج الخليفة	أنَا مِنكَ بَينَ فَضائِلٍ وَمَكارِمِ = وَمِنِ ارْتِياحِكَ في غَمامٍ دائِمِ
٢٠	١٧٨ ص ٢٩٧	اللهُ يبغي نصرَه	أنَا بالوُشاةِ إذا ذكَرْتُكَ أشْبَهُ = تأتي النَّدَى وَيُذاعُ عَنْكَ فتَكرَهُ
٢١	٢٠٩ ص ٣٥٠	لا تعذِل المشتاقَ في أشواقِه	ألقَلْبُ أعلَمُ يا عَذُولُ بدائِهِ = وَأحَقُّ مِنْكَ بجَفْنِهِ وبِمَائِهِ

٢٢	٢١٠ ص٣٥٢	ملك القلوب والزمان	عَذْلُ العَواذِلِ حَوْلَ قَلبي التَّائِهِ = وَهَوَى الأَحِبَّةِ مِنْهُ في سَوْدائِهِ
٢٣	٢٥٦ ص٤٩١	قبحًا لوجهِكَ يا زمانُ	أَلحُزْنُ يُقْلِقُ وَالتجَمُّلُ يَرْدَعُ = والدَّمعُ بينهما عَصِيٌّ طَيِّعُ
٢٤	٢٧٣ ص٥٢٢	أرجان أيتها الجياد	بَادٍ هَوَاكَ صَبَرْتَ أَمْ لمْ تَصْبِرا = وَبُكاكَ إنْ لمْ يَجْرِ دَمعُكَ أو جَرَىٰ
٢٥	٢٨٦ ص٥٧٠	لا يسلمُ الشرفُ الرفيعُ	لِهَوَىٰ النُّفُوسِ سَرِيرَةٌ لا تُعْلَمُ = عَرَضًا نَظَرْتُ وَخِلْتُ أنّي أَسْلَمُ

(ب) وجاء منه الكامل التام، عروض صحيحة، وضرب مقطوع؛ وهي:

م	رقم القصيدة	اسمها	مطلعها
١	١٨ ص٢٦	شربت غير أثيمٍ	وَأَخٍ لَنَا بَعَثَ الطَّلاقَ أَلِيَّةً = لأُعَلِّلَنَّ بِهَذِهِ الخُرطُوم
٢	٢٠ ص٢٧	بر خفيف ثقيل	أَحْبَبْتُ بِرَّكَ إذْ أَرَدْتَ رَحيلا = فوَجَدْتُ أكثَرَ ما وَجَدْتُ قَليلا
٣	٢٧ ص٣٩	رسل العزاء برحلتي	شَوْقي إليكَ نَفَىٰ لَذيذَ هُجُوعي = فَارَقْتَني، وأقَامَ بَيْنَ ضُلُوعي
٤	٤٢ ص٥٨	ونطرد باسمه إبليسا	هَذِي بَرَزْتِ لَنَا فَهِجْتِ رَسِيسَا = ثمّ انثَنَيتِ وما شَفَيْتِ نَسيسَا
٥	٤٧ ص٦٦	نفديك من سيل ندىٰ	جَلَلًا كمَا بي، فَلْيَكُ التَّبرِيحُ = أغِذاءُ ذا الرَّشَأِ الأغَنِّ الشِّيحُ
٦	٤٨ ص٦٩	في موقف الحمام عليهم	أمُساوِرٌ أَمْ قَرْنُ شَمْسٍ هَذا = أَمْ لَيْثُ غابٍ يَقْدُمُ الأُسْتَاذَا(٣)

(٣) جاءتِ العَروض هنا مقطوعةً للتصريع، وصحَّت في بقية القصيدة.



٧	٤٩ ص٧١	الكواكب في التراب تغور	إنِّي لأعلَمُ، واللَّبيبُ خَبيرُ = أنَّ الحَياةَ وَإنْ حَرَصْتُ غُرُورُ(٤)
٨	٥٠ ص٧٢	إن العظيمَ على العظيمِ صَبُور	غاضَتْ أنَامِلُهُ وهُنَّ بُحُورُ = وخَبَتْ مَكايِدُهُ وهُنّ سَعِيرُ(٥)
٩	٥١ ص٧٤	حنينٌ دائمٌ وزفير	أَلِآلِ إبْراهِيمَ بَعدَ مُحَمَّدٍ = إلَّا حَنينٌ دائمٌ وزَفِيرُ
١٠	٦٩ ص١٢٥	وعقاب لبنان	أَمِنَ ازْدِيارَكِ في الدُّجى الرُّقَبَاءَ = إذْ حَيثُ كنتِ مِنَ الظلامِ ضِياءُ(٦)
١١	٧٥ ص١٤٤	ورد إذا ورد البُحيرةَ شاربًا	في الخَدِّ أنْ عَزَمَ الخَليطُ رَحيلا = مَطَرٌ تَزيدُ بِهِ الخُدودُ مُحُولا
١٢	٨٥ ص١٥٦	كل نوقٍ دونُ	يا بَدْرُ إنَّكَ والحَديثُ شُجُونُ = مَنْ لمْ يَكُنْ لِمثَالِهِ تَكْوِينُ
١٣	١٦٧ ص٢٧٧	لله قلبك	سِرْ حلَّ حَيثُ يَحُلُّهُ النُّوّارُ = وأرادَ فيكَ مُرادَكَ المِقْدارُ(٧)
١٤	٢٣٥ ص٤١٤	الرأي قبلَ شجاعةِ الشجعانِ	الرَّأيُ قَبلَ شَجاعةِ الشُّجْعانِ = هُوَ أوَّلٌ وَهيَ المَحَلُّ الثَّاني
	٢٣٧ ص٤٢٥	غريبة الزمان	ذِكَرُ الصِّبَى وَمَرَاتِعِ الآرَامِ = جَلَبَتْ حِمامي قَبلَ وَقْتِ حِمامي(٨)

(٤) جاءتِ العَروض هنا مقطوعةً للتصريع، وصحَّت في بقية القصيدة.

(٥) جاءتِ العَروض هنا مقطوعةً للتصريع، وصحَّت في بقية القصيدة.

(٦) جاءتِ العَروض هنا مقطوعةً للتصريع، وصحَّت في بقية القصيدة.

(٧) جاء الضرب هنا صحيحًا للتصريع، مقطوعًا في بقية القصيدة، والإضمارُ زحافٌ غيرُ لازم.

(٨) جاء العروض هنا مقطوعةً للتصريع، وفي بقية القصيدة صحيحة.



(ج) وجاء منه الكامل التام، عروض حذَّاء وضرب أحذ مُضمَر؛ وهي:

م	رقم القصيدة	اسمها	مطلعها
١	١٤ ص٢٣	الخلائق الشريفة	أَقْصِرْ فَلَسْتَ بزائِدي وُدًّا = بَلَغَ المَدَىٰ وَتَجاوَزَ الحَدَّا
٢	٩٨ ص١٦٣	جود يطرد الفقر	بِرَجاءِ جُودِكَ يُطْرَدُ الفَقْرُ = وبأَنْ تُعادَىٰ يَنْفَدُ العُمْرُ(٩)

(هـ) وجاء منه الكامل التام، عروض حذَّاء، وضرب أحذ؛ وهي:

م	رقم القصيدة	اسمها	مطلعها
١	٢٨٠ ص٥٤٦	المِلاحُ خَوادِعٌ قُتُل	إِثْلِثْ! فإنَّا أيُّها الطَّلَلُ = نَبْكِي وَتُرْزِمُ تَحْتَنَا الإِبِلُ

(ز) وجاء منه مجزوء الكامل، عروضه وضربه صحيحان؛ وهي:

م	رقم القصيدة	اسمها	مطلعها
١	٢٩ ص٤٠	شغلي عنك بك	أنَا عاتِبٌ لتَعَتُّبِكْ = مُتَعَجِّبٌ لتَعَجُّبِكْ
٢	٤٠ ص٥٧	عليَّ ألَّا أشرب	لأَحِبَّتي أنْ يَمْلَؤوا = بالصَّافِياتِ الأكْوُبَا

(٩) جاءتِ العَروض هنا حذَّاءَ مضمرةً للتصريع، وفي بقية القصيدةِ حذَّاءَ فقط.



(ح) وجاء منه مجزوء الكامل، عروضه صحيحة وضربه مرفَّل؛ وهي:

م	رقم القصيدة	اسمها	مطلعها
١	١٢١ ص٢١٤	زيارة من غير موعد	وزِيارَةٍ عَنْ غَيرِ مَوْعِدْ = كالغُمضِ في الجفنِ المُسهَّدْ(١٠)

• مجموع ما ورد على بحر الكامل ست وأربعون (٤٦) قصيدةً، وتفصيلُها على النحو الآتي:

أولًا الكامل التام:

١- ست وعشرون (٢٦) قصيدة عروضها وضربها صحيحان.

٢- ثلاث عشرة (١٣) قصيدة عروضها صحيحة وضربها مقطوع.

٣- قصيدة عروضها مقطوعة وضربها مقطوع.

٤- قصيدة عروضها حذَّاء وضربها أحذ.

٥- قصيدة عروضها حذَّاء وضربها مُضمَر.

٦- قصيدة عروضها حذَّاء وضربها أحذ مُضمَر.

ثانيًا مجزوء الكامل:

١- قصيدتان عروضها صحيحة وضربها صحيح.

٢- قصيدة عروضها صحيحة وضربها مرفَّل.

(١٠) جاءتِ العَروض هنا مرفَّلة للتصريع، وفي بقية القصيدةِ صحيحة.





٤ - الرجز

(أ) جاء منه مشطور الرجز، عروض صحيح وضرب صحيح؛ وهي:

م	رقم القصيدة	اسمها	مطلعها
١	٧٠ ص ١٣٠	الملك لله العزيز	ومَنْزِلٍ لَيسَ لَنَا بمَنْزِلِ ولا لغَيرِ الغَادِياتِ الهُطَّلِ
٢	١٣٦ ص ٢٢٢	قانص الأبطال	وشامِخٍ مِنَ الجِبالِ أَقْوَدِ فَرْدٍ كيأفُوخِ البَعِيرِ الأَصْيَدِ
٣	١٤١ ص ٢٢٩	كلنا للخالق	ما للمُرُوجِ الخُضْرِ والحَدائِقِ يَشكُو خَلاها كَثرَةَ العَوائِقِ
٤	١٨٢ ص ٣٠٠	أنت نبعٌ والملوك خروع	لا عَدِمَ المُشَيِّعَ المُشَيَّعُ لَيتَ الرِّياحَ صُنَّعٌ ما تَصنَعُ(١١)
٥	٢٠٧ ص ٣٤٨	خيرهم أكثرهم فضائل	إنْ كنتَ عَنْ خَيرِ الأنَامِ سَائِلا فَخَيْرُهُمْ أكثَرُهُمْ فضائِلا(١٢)
٦	٢١٩ ص ٣٦٨	حجَّب ذا البحرَ بحارٌ دونَه	حَجَّبَ ذا البَحرَ بحارٌ دونَهُ يَذُمُّهَا النَّاسُ وَيَحْمَدونَهُ(١٣)

(١١) قسَّم محقق الدِّيوان القصيدة أبياتًا متساوية، فجعلها من التام ظاهرًا.

(١٢) قسَّم محقق الدِّيوان القصيدة أبياتًا متساوية، فجعلها من التام ظاهرًا.

(١٣) قسَّم محقق الدِّيوان القصيدة أبياتًا متساوية، فجعلها من التام ظاهرًا.



(ج) وجاء منه مشطور الرجز، عروض وضرب مقطوعان؛ وهي:

م	رقم القصيدة	اسمها	مطلعها
١	٢٦ص٣٩	أبا سعيد	أَبَا سَعيدٍ جَنِّبِ العِتابَا فَرُبَّ رَأيٍ أخطَأ الصَّوابَا (١٤)

(د) وجاء منه مجزوء الرجز، عروض وضرب صحيحان؛ وهي:

م	رقم القصيدة	اسمها	مطلعها
١	٢٨ ص٤٠	أي محِّلٍ أرتقي	أي مَحَلٍّ أرْتَقي = أي عَظيمٍ أتَّقي

• **مجموع ما ورد على بحر الرجز ثمان قصائد؛ بيانها كالآتي:**

١- ست قصائد من مشطور الرجز، عروض وضرب صحيحان.

٢- قصيدة من مشطور الرجز، عروض وضرب مقطوعان.

٣- قصيدة من مجزوء الرجز، عروض وضرب صحيحان.

---

(١٤) ومن الممكن أن تُوجَّه هذه القصيدة على بحر السريع: [مستفعلن مستفعلن (مَفْعُلا/ فَعُولن)].



٥- الرَّمَل

(أ) جاء منه الرمل التام، عروض صحيحة، وضرب صحيح؛ وهي:

م	رقم القصيدة	اسمها	مطلعها
١	٧٤ ص١٤٣	بدر رزايا وعطايا	إنَّما بَدْرُ بنُ عَمَّارٍ سَحَابٌ = هَطِلٌ فيهِ ثَوَابٌ وعِقابُ
٢	١٣٢ ص٢١٩	لا تلومن اليهودي	لا تَلُومَنَّ اليَهُودِيَّ عَلَىٰ = أنْ يَرىٰ الشَّمسَ فلا يُنكِرُهَا

(ب) جاء منه الرمل التام، عروض محذوفة وضرب محذوف؛ وهي:

م	رقم القصيدة	اسمها	مطلعها
١	١٩٩ ص٣٤١	شعر ملك	إنَّ هَذا الشعرَ في الشعْرِ مَلَكْ = سارَ فَهوَ الشَّمْسُ وَالدُّنيا فَلَكْ

• **جاءت ثلاث قصائد على بحر الرمل التام:**

قصيدة عروضها صحيحة وضربها صحيح.

قصيدة عروضها محذوفة وضربها صحيح.

قصيدة عروضها محذوفة وضربها محذوف.



٦- المتقارِب

(أ) جاء منه المتقارب التام، عروض صحيحة وضرب صحيح؛ وهي:

م	رقم القصيدة	اسمها	مطلعها
١	٢٣ ص ٣٣	سيف يسابق المنايا	قُضاعَةُ تَعْلَمُ أنِّي الفَتىٰ الـ = لَذِي ادَّخَرَتْ لصُروفِ الزَّمانِ
٢	٣٦ ص ٥٣	تعجل في وجوب الحدود	أيا خَدَّدَ اللهُ وَرْدَ الخُدودِ = وَقَدَّ قُدودَ الحِسانِ القُدودِ
٣	٧١ ص ١٣٣	وحيد بني آدم	أحُلْمًا نَرَىٰ أمْ زَمانًا جَديدَا = أمِ الخَلْقُ في شَخصِ حيٍّ أُعيدَا
٤	١٢٦ ص ٢١٧	خُماري بالخمرة	أَنَشْرُ الكِباءِ ووَجْهُ الأميرِ = وحُسنُ الغِناءِ وصافي الخُمُورِ
٥	١٣٥ ص ٢٢١	شأوت العبادا	أمِنْ كُلِّ شيءٍ بَلَغْتَ المُرادَا = وفي كلِّ شأوٍ شأَوْتَ العِبَادَا
٦	٢٢٥ ص ٣٨٠	أنت صحيح لا عليل	فُدِيتَ بِمَاذا يُسَرُّ الرَّسولُ = وَأنتَ الصَّحيحُ بذا لا العَليلُ
٧	٢٧١ ص ٥١٧	عيون حيارىٰ	بُسَيْطَةُ مَهْلًا سُقيتِ القِطارَا = تَرَكْتِ عُيُونَ عَبيدِي حَيَارَىٰ

(ب) وجاء منه المتقارب التام، عروض صحيحة وضرب محذوف؛ وهي:

م	رقم القصيدة	اسمها	مطلعها
١	٦ ص ١٣	الجرذ الصريع	لَقَدْ أَصْبَحَ الجُرَذُ الْمُسْتَغِيرُ = أَسِيرَ المَنَايا صَرِيعَ العَطَبْ
٢	٩٠ ص ١٥٩	أنفس ما للفتى لبُّه	وَجَدْتُ الْمُدامَةَ غَلَّابَةً = تُهَيِّجُ لِلقَلْبِ أَشْواقَهُ
٣	٩١ ص ١٥٩	جارية شعرها شطرها	وجارِيَةٍ شَعْرُها شَطْرُها = مُحَكَّمَةٍ نافِذٍ أَمْرُهَا
٤	١١٩ ص ٢١٣	أرىٰ مرهفًا	أَرَىٰ مُرْهَفًا مُدهِشَ الصَّيقَلِينَ = وبابَةَ كُلِّ غُلامٍ عَتَا
٥	١٣٧ ص ٢٢٣	لولا الملاحة لم أعجب	أَيَا مَا أُحَيْسِنَهَا مُقْلَةً = ولَوْلَا المَلاحَةُ لمْ أُعْجَبِ
٦	١٥٣ ص ٢٤٧	أسأت وأحسنت	لَئِنْ كانَ أَحْسَنَ فِي وَصفِها = لَقَدْ فاتَهُ الحسنُ في الوَصْفِ لَكْ
٧	١٦٥ ص ٢٦٩	وليس بأول ذي همة	إِلامَ طَماعِيَةُ العاذِلِ = ولا رأيَ في الحُبِّ لِلعاقِلِ
٨	١٨٠ ص ٢٩٨	إذا سار	يُؤَمِّمُ ذا السَّيفُ آمَالَهُ = وَلا يَفْعَلُ السَّيفُ أَفْعالَهُ
٩	١٨٧ ص ٣٠٦	من فرح النفس ما يقتل	أَيَقدَحُ فِي الخَيْمَةِ العُذَّلُ = وَتَشْمَلُ مَن دَهرَها يَشمَلُ
١٠	٢٠٥ ص ٣٤٤	زرت العداة بآجالها	لَقِيتَ العُفَاةَ بِآمالِهَا = وَزُرْتَ العُداةَ بِآجالِهَا



١١	٢١١ ص٣٥٣	الحر لا يغدر	رِضاكَ رِضايَ الذي أُوثِرُ = وَسِرُّكَ سِرِّي فَما أُظْهِرُ
١٢	٢١٧ ص٣٦٥	الناس الظلام وأنت النهار	أرىٰ ذلكَ القُرْبَ صارَ ازْوِرارًا = وَصارَ طَوِيلُ السَّلامِ اختِصارًا
١٣	٢٤٠ ص٤٣٧	سمعًا لأمرِ أميرِ العرب	فَهِمْتُ الكِتابَ أبَرَّ الكُتُبْ = فَسَمْعًا لأمْرِ أميرِ العَرَبْ
١٤	٢٥٨ ص٤٩٩	يذكرني فاتكًا حلمُه	يُذكِّرُني فاتِكًا حِلْمُهُ = وَشَيْءٌ مِنَ النَدِّ فيهِ اسمُهُ
١٥	٢٦٦ ص٥٠٩	ضحك كالبكا	ألَا كُلُّ ماشِيَةِ الخَيْزَلَىٰ = فِدَىٰ كلِّ ماشِيَةِ الهَيْذَبَىٰ
١٦	٢٧٥ ص٥٣١	الأسد بن الأسد	بِكُتْبِ الأنَامِ كِتابٌ وَرَدْ = فدَتْ يَدَ كاتِبِهِ كُلُّ يَدْ
١٧	٢٧٦ ص٥٣٢	تحسد أرؤوسهم أرجلهم	أحَبُّ امرِئٍ حَبَّتِ الأنْفُسُ = وأطْيَبُ مَا شَمَّهُ مَعْطِسُ

- **مجموع ما ورد من بحر المتقارب التام أربع وعشرون (٢٤) قصيدة، وقد ورد المتقارب التام فقط، على النحو الآتي:**

١ – سبع قصائد عروضها صحيحة وضرب صحيح.

٢– سبع عشرة قصيدة **عروضها صحيحة وضربها محذوف.**

٨- الطويل

(أ) جاء منه الطويل التام، عروض مقبوضة(١٥) وضرب صحيح، وهي:

م	رقم القصيدة	اسمها	مطلعها
١	٨ ص٧	ما أحد فوقي ولا أحد مثلي	مُحِبِّي قِيَامِي مَا لِذلِكُمُ النَّصْلِ = بَرِيئًا مِنَ الجَرْحَى سَلِيمًا من القَتلِ
٢	٣٢ ص٤٤	حلم الفتى في غير موضعه جهل	عَزِيزُ إِسًا مَن داؤهُ الحَدَقُ النُّجْلُ = عَيَاءٌ بِهِ ماتَ المُحبُّونَ من قَبْلُ
٣	٣٩ ص٥٦	إذا ما شربت الخمر	إذا ما شَرِبْتَ الخَمرَ صِرْفًا مُهَنَّأً = شَرِبْنا الذي مِن مثلِهِ شربَ الكَرْمُ
٤	٤٥ ص٦٢	أهل الدهر دونك والدهر	أَرِيقُكِ أَمْ ماءُ الغَمامةِ أَمْ خَمْرُ = بِفِيَّ بُرُودٌ وَهْوَ في كَبِدِي جَمْرُ(١٦)
٥	٥٥ ص٨٠	أطعناك طوع الدهر	مَلامِي النَّوىٰ في ظُلْمِها غايةُ الظُّلم = لَعَلَّ بها مِثْلَ الَّذي بي مِنَ السُّقْمِ
٦	٥٧ ص٨٤	يسعى على قدم الخضر	مَرَتْكَ ابنَ إبراهيمَ صافِيَةُ الخَمْرِ = وهُنِّئتَها مِن شارِبٍ مُسكِرِ السُّكْرِ
٧	٦٣ ص١٠٥	سَمَتْ في الخير والشر كفُّه	لِجِنِّيَّةٍ أَمْ غادَةٍ رُفِعَ السَّجْفُ = لِوَحْشِيَّةٍ لا ما لِوَحشيَّةٍ شَنْفُ
٨	٨٧ ص١٥٧	أحلى في العيون من الغمض	مضَىٰ اللَّيلُ والفضلُ الَّذي لك لا يَمضِي ورُؤياكَ أحلَى في العيونِ من الغُمضِ
٩	١٠٣ ص١٧٤	ولا قابلًا إلا لخالقه حكمًا	ألَا لَا أُرِي الأحداثَ مَدحًا ولا ذَمًّا = فَما بَطشُها جَهلًا ولا كفُّها حِلمَا

(١٥) ولا تأتي عروض الطويل إلا مقبوضةً، وقد تأتي صحيحةً للتصريع فقط.

(١٦) جاءت العروضُ صحيحةً (مفاعيلن = //٥/٥/٥) من أجل التصريع، وفي بقية القصيدة مقبوضةً (مفاعلن = //٥//٥).



١٠	١٠٨ ص١٨٩	ما المجد إلا السيف والفتكة البكر	أُطاعِنُ خَيْلًا مِنْ فَوارِسِها الدَّهْرُ = وَحيدًا وما قَوْلي كذا ومَعي الصَّبرُ
١١	١١٠ ص١٩٨	ومن نكد الدنيا على الحر	أَقَلَّ فَعَالي بَلْهَ أَكْثَرهُ مَجْدُ = وذا الجِدُّ فيهِ نِلْتُ أم لم أَنَلْ جَدُّ
١٢	١١٣ ص٢٠٥	نسل من ليس له نسل	أماتَكُمُ من قَبلِ مَوْتِكُمُ الجَهَلُ = وجَرَّكُمُ من خِفَّةٍ بكُمُ النَّمْلُ(١٧)
١٣	١١٤ ص٢٠٦	في عنق الحسناءِ يُستَحسنُ العقد	لَقَدْ حازَني وَجْدٌ بمَنْ حازَهُ بُعْدُ = فيَا لَيْتَني بُعدٌ، ويا لَيْتَهُ وَجْدُ
١٤	١٤٨ ص٢٤٠	دواعي الشيب	وسَوْداءَ مَنظومٍ عَلَيها لآلِئٌ = لها صُورَةُ البِطِّيخِ وَهْيَ من النِدِّ
١٥	١٦٨ ص٢٧٩	الموت ضربٌ من القتلِ	بِنا مِنكَ فَوْقَ الرَّملِ ما بك في الرَّملِ = وهذا الذي يُضْنِي كذاكَ الذي يُبْلي
١٦	١٨٤ ص٣٠١	مبذول المقاتل في الحب	فدَيْناكَ أهدىٰ النَّاسِ سَهمًا إلى قَلبي = وَأقتَلَهُم للدَّارِعينَ بِلا حَربِ
١٧	١٩٠ ص٣١٦	ما الخوف إلا ما تخوفه الفتىٰ	نَزُورُ دِيارًا ما نُحِبُّ لها مَغْنىٰ = وَنَسْأَلُ فيها غَيرَ ساكِنِهَا الإذْنَا
١٨	١٩٣ ص٣٢٥	حبُّ الشجاعِ الحربَ أوردَه الحربا	فَدَيْناكَ مِنْ رَبْعٍ وَإنْ زِدْتَنا كَرْبَا = فإنَّكَ كنتَ الشرْقَ للشمسِ وَالغَرْبَا
١٩	٢١٤ ص٣٦١	إذا اعتلَّ سيف الدولة	إذا اعتلَّ سيفُ الدَّوْلةِ اعتلّتِ الأَرْضُ = وَمَنْ فوْقَها والبأسُ وَالكرَمُ المَحضُ
٢٠	٢٧٢ ص٥١٨	دون الشُّهد إبر النَّحل	كدَعْواكِ كُلٌّ يَدَّعِي صِحَّةَ العقلِ = وَمَن ذا الَّذِي يَدْري بما فيه مِن جَهْلِ
٢١	٢٧٧ ص٥٣٣	الهدىٰ ذا فما المهدي	نَسيتُ وَما أنسَىٰ عِتابًا على الصَّدِّ = ولا خَفَرًا زَادَتْ بهِ حُمرَةُ الخَدِّ

(١٧) جاءت العروضُ صحيحةً للتصريع، وفي بقية القصيدة مقبوضة.

(ب) وجاء منه الطويل التام، عروض مقبوضة وضرب مقبوض، وهي:

م	رقم القصيدة	اسمها	مطلعها
١	١٠ ص١٦	الموت في الحرب عسل في الفم	إلى أيِّ حينٍ أنتَ في زِيِّ مُحْرِم = وَحتَّى متى في شِقْوَةٍ وَإلى كَم
٢	٢٢ ص٣٠	فتى رأيه ألف جزء	حُشاشةُ نَفسٍ وَدَّعتْ يومَ وَدَّعوا = فَلَمْ أدرِ أي الظَّاعِنَينِ أُشَيِّعُ
٣	٢٤ ص٣٤	وما زلت طودًا	قِفَا تَرَيَا وَدْقي فَهَاتَا المَخايِلُ = وَلا تَخْشَيا خُلفًا لما أنَا قائِلُ
٤	٥٢ ص٧٥	ليس لله غالب	لأيِّ صُرُوفِ الدَّهْرِ فيهِ نُعاتِبُ = وَأَي رَزاياهُ بِوِتْرٍ نُطالِبُ
٥	٥٣ ص٧٦	فتى يُخشَى ويُرتجى	هُوَ البَيْنُ حتى ما تَأنَّى الحَزائِقُ = ويا قَلْبُ حَتَّى أنْتَ ممَّن أُفارِقُ
٦	٦٥ ص١١٣	لا تسلم الأعداء منه ويسلم	نَرَى عِظَمًا بالبَيْنِ والصَّدُّ أَعظَمُ = ونَتَّهِمُ الواشِينَ والدَّمْعُ مِنهُمُ
٧	٦٧ ص١٢٠	ورائي وقدامي عداة	أجارُكِ يا أُسْدَ الفَرَادِيسِ مُكْرَمُ = فَتَسْكُنَ نَفْسي أمْ مُهانٌ فمُسْلَمُ
٨	٧٦ ص١٤٨	تحاسدت البلدان	تُهَنَّا بصُورٍ أمْ نُهَنِّئُهَا بِكَا = وقَلَّ الذي صُورٌ وأنْتَ لَهُ لَكَا
٩	١١٥ ص٢٠٩	ومَن عرَف الأيام معرفتي بها	أنا لائِمي إنْ كُنْتُ وقتَ اللَّوائِمِ = عَلِمتُ بما بي بَيْنَ تلكَ المَعالِمِ
١٠	١٤٠ ص٢٢٥	كثيرة حياة المرء مثل قليلها	أَعِيدوا صَباحي فَهْوَ عندَ الكَواعِبِ = ورُدُّوا رُقادي فَهْوَ لحظُ الحبائِبِ
١١	١٦١ ص٢٥٦	بدر وبحر	وَفاؤكُما كالرَّبْعِ أشْجاهُ طاسِمُهُ = بأنْ تُسعِدا والدَّمْعُ أشفاهُ ساجِمُهُ

١٢	١٨٦ ص٣٠٢	لا رزق إلا مِن يمينك	إذا كانَ مَدحٌ فالنَّسيبُ المُقَدَّمُ = أكُلُّ فَصِيحٍ قالَ شِعرًا مُتَيَّمُ
١٣	١٩١ ص٣١٨	مصائبُ قومٍ عندَ قومٍ فوائدُ	عَوَاذِلُ ذاتِ الخَالِ فِيَّ حَواسِدُ = وَإنَّ ضَجيعَ الخَوْدِ منِّي لَماجِدُ
١٤	١٩٤ ص٣٢٩	فهل لك نُعْمَىٰ	ثِيابُ كَريمٍ ما يَصُونُ حِسَانَهَا = إذا نُشِرَتْ كانَ الهِباتُ صِوانَهَا
١٥	١٩٧ ص٣٣٥	التوبة تمحو الذنوب	ألا ما لسَيفِ الدَّوْلَةِ اليَوْمَ عَاتِبَا = فَداهُ الوَرَىٰ أمضَىٰ السيوفِ مَضَارِبَا
١٦	٢٠٠ ص٣٤١	سألت الله فيك	عِشِ ابْقَ اسْمُ سُدْ جُدْ قُدْ مُرِ انْهَ اسْرُ فُهْ تَسَلْ غِظِ ارْمِ صِبِ احْمِ اغْزُ اسْبُ رُعْ زَعْ دِلِ اثْنِ نَلْ
١٧	٢٠٦ ص٣٤٥	أراه غباري ثم قال له الحق	لِعَيْنَيْكِ ما يَلقَىٰ الفُؤادُ وَمَا لَقِي = وللحُبِّ ما لمْ يَبقَ منِّي وما بَقِي
١٨	٢١٣ ص٣٦١	تقصر عن وصفِ الأمير المدائحُ	بأدْنَىٰ ابْتِسَامٍ مِنْكَ تَحيَا القَرَائِحُ = وَتَقوَىٰ مِنَ الجِسْمِ الضَّعيفِ الجَوارِحُ
١٩	٢٢٠ ص٣٧٠	لكل امرئ ما تعوَّد	لِكلِّ امرِئٍ مِنْ دَهْرِهِ ما تَعَوَّدَا = وعادَةُ سيفِ الدَّوْلَةِ الطعنُ في العِدىٰ
٢٠	٢٢٢ ص٣٧٥	دروع الملك الروم	دُرُوعٌ لَمَلْكِ الرُّومِ هَذِي الرَّسائِلُ = يَرُدُّ بِهَا عَنْ نَفْسِهِ وَيُشَاغِلُ
٢١	٢٢٣ ص٣٧٩	خلَّتي قذىٰ عينيَّه	رَأىٰ خَلَّتي مِن حَيثُ يَخفَىٰ مكانُهَا = فكانَتْ قَذَىٰ عَيْنَيهِ حتَّى تجَلَّتِ
٢٢	٢٢٤ ص٣٧٩	ممات لحي وحياة لميت	لَنَا مَلِكٌ لا يَطْعَمُ النَّومَ هَمُّهُ = مَمَاتٌ لِحَيٍّ أوْ حَياةٌ لَميِّتِ
٢٣	٢٢٧ ص٣٨٥	على قدر أهل العزم	عَلىٰ قَدْرِ أَهْلِ العَزْمِ تأتِي العَزائِمُ = وَتأتِي علىٰ قَدْرِ الكِرامِ المَكارِمُ



٢٤	٢٢٩ ص٣٩٣	الحسن في الخلائق لا في الوجه	تَذَكَّرتُ ما بَينَ العُذَيبِ وَبَارِقِ = مَجَرَّ عَوَالِينَا وَمَجْرَىٰ السَّوابِقِ
٢٥	٢٣١ ص٤٠٤	فتى يهب الإقليم بما فيه	أيَا رَامِيًا يُصْمِي فُؤادَ مَرَامِهِ = تُربِّي عِداهُ رِيشَهَا لسِهامِهِ
٢٦	٢٤١ ص٤٤١	كفى بك داءً	كفى بكَ داءً أنْ ترَىٰ الموْتَ شافِيَا = وَحَسْبُ المَنَايَا أنْ يكُنَّ أمانِيَا
٢٧	٢٤٤ ص٤٥٣	لا مجدَ في الدنيا لمن قلَّ مالُه	أَوَدُّ مِنَ الأيام مَا لا تَوَدُّهُ = وَأشكُو إلَيهَا بَيْنَنَا وَهْيَ جُنْدُهُ
٢٨	٢٤٧ ص٤٥٩	فدىً لأبي المسك الكرام	فِراقٌ وَمَنْ فَارَقْتُ غَيرُ مُذَمَّمِ = وَأَمٌّ وَمَنْ يَمَّمْتُ خيرُ مُيَمَّمِ
٢٩	٢٤٩ ص٤٦٦	كل مكان ينبت العز طيب	أُغالِبُ فيكَ الشَّوْقَ وَالشَّوْقُ أغلَبُ = وَأعجَبُ من ذا الهجرِ وَالوَصْلُ أعجَبُ
٣٠	٢٥٩ ص٥٠٠	أشخصًا لحتَ لي أم مخازيا	أُرِيكَ الرِّضَا لَوْ أخفَتِ النفسُ خافِيا = وَمَا أنَا عنْ نَفسي وَلا عنكَ رَاضِيَا
٣١	٢٦٨ ص٥١٤	كم سيد لا يزين قومه	جَزَىٰ عَرَبًا أمْسَتْ بِبُلْبَيْسَ رَبُّهَا = بِمَسْعاتِهَا تَقرَرْ بذاكَ عُيُونُهَا

(ج) وجاء منه الطويل التام، عروض مقبوضة وضرب محذوف، وهي:

م	رقم القصيدة	اسمها	مطلعها
١	١٩ ص٢٧	عصف الرياح قرى سوار	بَقِيَّةُ قَوْمٍ آذَنُوا بِبَوارِ = وَأَنضاءُ أَسْفارٍ كَشَرْبِ عُقارِ
٢	١٢٢ ص٢١٥	دهر في داره دهور	وَوَقْتٍ وَفَى بالدَّهْرِ لي عندَ سَيِّدٍ = وَفَى لي بِأَهْلِيهِ وزادَ كَثِيرَا
٣	١٤٣ ص٢٣٣	ذليل مِن قَبِل الهِجاء	أَتاني كلامُ الجاهِلِ ابنِ كَيَغْلَغٍ = يَجُوبُ حُزُونًا بَيْنَنا وسُهولا
٤	١٦٠ ص٢٥٥	الكريم ألوف	ومُنْتَسِبٍ عِندي إلى مَنْ أُحِبُّهُ = وللنَّبلِ حَوْلي مِن يَدَيهِ حَفيفُ
٥	١٩٢ ص٣٢٢	سبقنا إلى الدنيا	لا يُحْزِنِ اللهُ الأميرَ فإنَّني = لآخُذُ مِن حَالاتِهِ بِنَصيبِ
٦	٢١٢ ص٣٥٥	كل عزيزٍ للأميرِ ذليلُ	لَيالِيَّ بَعْدَ الظَّاعِنِينَ شُكُولُ = طِوالٌ وَلَيْلُ العاشِقينَ طَويلُ(١٨)
٧	٢٢٨ ص٣٩١	أنت لأهلِ المكرماتِ إمام	أَرَاعَ كَذا كُلَّ الأَنَامِ هُمَامُ = وَسَحَّ لَهُ رُسْلَ المُلُوكِ غَمَامُ(١٩)
٨	٢٥٢ ص٤٧٥	جدك طعّان بغيرِ سنان	عَدُوُّكَ مَذْمُومٌ بِكُلِّ لِسَانِ = وَلَوْ كانَ مِنْ أعدائِكَ القَمَرَانِ(٢٠)
٩	٢٥٣ ص٤٧٨	خير جليس كتاب	مُنًى كُنَّ لي أنَّ البَيَاضَ خِضابُ = فَيَخفَى بتَبْيِيضِ القُرُونِ شَبَابُ

(١٨) جاءت العروض محذوفة للتصريع، وفي بقية القصيدة مقبوضة.

(١٩) جاءت العروض هنا محذوفة للتصريع.

(٢٠) جاءت العروض هنا محذوفة للتصريع.



١٠	٢٦٧ ص٥١٣	قلب ضيق وبطن رحيب	وأَسْوَدَ أمَّا القَلْبُ مِنْهُ فَضَيِّقٌ = نَخِيبٌ، وَأمَّا بَطْنُهُ فَرَحِيبُ

- **مجموع ما جاء على بحر الطويل اثنتان وستون (٦٢) قصيدة، وبيانها كالآتي:**

١- ورَدَتْ تسع عشرة (١٩) قصيدة، عروضها مقبوضة وضربها صحيح.

٢- وورَدَتْ اثنتان وثلاثون (٣٢) قصيدة، عروضها مقبوضة وضربها مقبوض.

٣- وورَدَتْ إحدىٰ عشرة (١١) قصيدة، عروضها مقبوضة وضربها محذوف.

٩- البسيط

(أ) ورد منه البسيط التام، عروض وضرب مخبونان، وهي:

مطلعها	اسمها	رقم القصيدة	م
أَبْلَى الهَوَى أسَفًا يَوْمَ النَّوَى بَدَني = وَفرَّقَ الهَجْرُ بَيْنَ الجَفنِ وَالوَسَنِ	كفى بجسمي نحولًا	٢ ص٧	١
وَشَادِنٍ رُوحُ مَنْ يَهواهُ في يَدِهِ = سَيْفُ الصُّدودِ عَلى أعْلَى مُقَلَّدِهِ	نُهى كهلٍ في سنِّ أمرد	٥ ص١٢	٢
لَمَّا نُسِبتَ فكُنْتَ ابْنًا لِغَيرِ أبٍ = ثمَّ اخْتُبِرْتَ فَلَمْ تَرجِعْ إلى أدَبِ	لقب على لقب	٧ ص١٣	٣
أَحْيَا وَأَيْسَرُ مَا قاسَيْتُ ما قَتَلا = وَالبَيْنُ جارَ على ضعفي وَمَا عَدَلا	إذا رأى غير شيء ظنه رجلًا	١١ ص١٧	٤
أظَبْيَةَ الوَحشِ لولا ظَبيَةُ الأَنَسِ = لَمَا غَدَوْتُ بِجَدٍّ في الهوَى تَعِسِ	حسد الأرضَ السماءُ بهم	١٥ ص٢٤	٥
ضَيْفٌ أَلَمَّ برَأسِي غيرَ مُحْتَشِمِ = ألسَّيفُ أحْسَنُ فِعْلًا منهُ باللِّمَمِ	شيخٌ يرى الصلواتِ الخمسَ نافِلَةَ	٢٥ ص٣٦	٦
حاشَا الرَّقيبَ فَخانَتْهُ ضَمائِرُهُ = وَغَيَّضَ الدّمعَ فانهَلَّتْ بَوادِرُهُ	تضيق عن جيشه الدنيا	٣١ ص٤١	٧
أمَا تَرَى ما أراهُ أيُّها المَلِكُ = كأنَّنَا في سَماءٍ ما لَها حُبُكُ	الفرقد ابنك	٤١ ص٥٧	٨
مُحَمَّدَ بنَ زُرَيْقٍ ما نَرَى أحَدًا = إذا فَقَدْناكَ يُعطي قبلَ أنْ يَعِدَا	وابلها يغرق البلد	٤٣ ص٦٠	٩
ما الشَّوْقُ مُقتَنِعًا منِّي بذا الكَمَدِ = حتَّى أكونَ بِلا قَلْبٍ ولا كَبِدِ	أي الأكف تباري الغيث	٤٦ ص٦٤	١٠

١١	٦١ ص٩٧	والدنيا لمن غلبا	دَمْعٌ جرَىٰ فقضَىٰ في الرَّبْعِ ما وجَبا = لأهلِهِ وشَفَىٰ أنَّىٰ ولا كَرَبَا
١٢	١٠٢ ص١٧٠	يخلو من الهمِّ أخلاهم من الفِطَنِ	أفاضِلُ النَّاسِ أغراضٌ لَدىٰ الزَّمَنِ = يَخْلُو مِنَ الهَمِّ أَخْلَاهُم مِنَ الفِطَنِ
١٣	٩٤ ص١٦١	على فرد رجل	إنَّ الأَميرَ أدامَ اللهُ دَوْلَتَهُ = لَفاخِرٌ كُسِيَتْ فَخْرًا به مُضَرُ
١٤	١٢٣ ص٢١٥	أحسنت الأدب	أَلمَجْلِسانِ علىٰ التَّمْييزِ بَيْنَهُما = مُقابلانِ ولَكِنْ أَحْسَنا الأَدَبَا
١٥	١٣٩ ص٢٢٤	وداع الروح للجسد	ما ذا الوَداعُ وَداعَ الوامِقِ الكَمِدِ = هذا الوَداعُ وَداعُ الرُّوحِ للجَسَدِ
١٦	١٤٤ ص٢٣٤	كريشةٍ في مهبِّ الريح	قالُوا لَنا: ماتَ إسحاقٌ! فقُلْتُ لهمْ: = هذا الدَّواءُ الذي يَشْفِي مِنَ الحُمُقِ
١٧	١٦٦ ص٢٧٤	أعلى الممالك	أَعْلَىٰ المَمالِكِ ما يُبْنَىٰ على الأَسَلِ = والطَّعْنُ عِندَ مُحِبِّيهِنَّ كالقُبَلِ
١٨	١٧٩ ص٢٩٧	البلاد والعالمون لك	رُبَّ نَجيعٍ بسَيفِ الدَّوْلَةِ انْسَفَكا = وَرُبَّ قافِيَةٍ غاظَتْ بِهِ مَلِكَا
١٩	١٨٩ ص٣١١	أنت تخلق ما تأتي	غَيْرِي بأكْثرِ هذا النَّاسِ يَنْخَدِعُ = إنْ قاتَلُوا جَبُنوا أوْ حدَّثوا شَجُعُوا
٢٠	١٩٥ ص٣٣١	الخيل والليل والبيداء تعرفُني	وَاحَرَّ قَلْباهُ ممَّنْ قَلْبُهُ شَبِمُ = وَمَنْ بجِسْمي وَحالي عِندَهُ سَقَمُ
٢١	١٩٨ ص٣٣٦	أنا الغريقُ فما خوفي من الغرقِ!	أجابَ دَمعي وما الدّاعي سِوَىٰ طَلَلِ = دَعَا فَلَبّاهُ قَبْلَ الرَّكْبِ وَالإبِلِ
٢٢	٢١٦ ص٣٦٤	إذا سلمت سلم الناس	أَلمَجْدُ عُوفيَ إذْ عُوفيتَ وَالكَرَمُ = وَزَالَ عَنكَ إلىٰ أعدائِكَ الأَلَمُ

٢٣	٢١٨ ص ٣٦٧	ما الدهر عندك	أَلصَّوْمُ وَالفِطْرُ وَالأَعْيادُ وَالعُصُرُ = مُنيرَةٌ بكَ حتى الشَّمسُ والقَمَرُ
٢٤	٢٢١ ص٣٧٤	الشمسُ تكسبُ منك نورها	ظُلْمٌ لذا اليَوْمِ وَصْفٌ قبلَ رُؤيَتِهِ = لا يَصْدُقُ الوَصْفُ حتى يَصْدُقَ النظرُ
٢٥	٢٣٦ ص٤١٩	الجسوم تسقط والأرواح تنهزم	عُقْبَى اليَمينِ علَى عُقبَى الوَغَى ندمُ = ماذا يَزيدُكَ في إقدامِكَ القَسَمُ
٢٦	٢٣٩ ص٤٣٣	غير أنثى العقل والحسب	يا أُخْتَ خَيرِ أخٍ يا بِنْتَ خَيرِ أبِ = كِنايَةً بهِمَا عَنْ أشرَفِ النَّسَبِ
٢٧	٢٥٠ ص٤٧١	ما كل ما يتمنى المرء يدركه	بِمَ التَّعَلُّلُ لا أهْلٌ وَلا وَطَنُ = وَلا نَديمٌ وَلا كأسٌ وَلا سَكَنُ
٢٨	٢٥٧ ص٤٩٥	المجد للسيف لا للقلم	حَتَّامَ نحنُ نُساري النَّجمَ في الظُّلَمِ = ومَا سُرَاهُ علَى خُفٍّ وَلا قَدَمِ
٢٩	٢٦٠ ص٥٠٢	أين المحاجم يا كافور؟	مِن أيَّةِ الطُّرْقِ يأتي مثلَكَ الكَرَمُ = أينَ المَحاجِمُ يا كافُورُ وَالجَلَمُ!

(ب) ورد منه البسيط التام، عروض مخبونة(٢١) وضرب مقطوع، وهي:

م	رقم القصيدة	اسمها	مطلعها
١	١٧ ص٢٦	كتمت حبَّك	كَتَمْتُ حُبَّكِ حتَّى مِنكِ تكرمَةً = ثمَّ اسْتَوَى فيهِ إسراري وإعْلاني
٢	٣٠ ص٤٠	كن أهلًا لما شئت	أنْصُرْ بجُودِكَ ألْفاظًا ترَكتُ بها = في الشَّرْقِ والغَرْبِ مَن عاداكَ مَكْبُوتَا
٣	٤٤ ص٦١	يا مَن لا شبيهَ له	بكَيتُ يا رَبْعُ حتَّى كِدْتُ أُبكيكَا = وجُدْتُ بي وبدَمعي في مَغانيكَا

(٢١) قد تأتي العروض مقطوعة للتصريع، وهي مخبونة في بقية القصيدة.

٤	٩٧ ص١٦٢	أنا الذهب	زَعَمْتَ أَنَّكَ تَنفِي الظَّنَّ عَن أدَبي = وأنتَ أعْظَمُ أهلِ الأرْضِ مِقدارَا
٥	١٠٤ ص١٧٦	....	يَسْتَعْظِمُونَ أُبيّاتًا نَأَمْتُ بهَا = لا تَحْسُدُنَّ على أنْ يَنْأمَ الأسَدَا
٦	١٠٠ ص١٦٧	بُليت بحسَّاد أُحارِبُهم	لا تُنكِرَنَّ رَحيلي عَنكَ في عَجَلٍ = فإنّني لِرَحِيلي غَيرُ مُخْتارِ
٧	١٠٦ ص١٨١	النفيس غريب حيثما كان	قَدْ عَلَّمَ البَينُ مِنَّا البَينَ أجْفانَا = تَدْمَى وألَّفَ في ذا القَلبِ أحزانَا
٨	١٢٤ ص٢١٦	كُلُّ مكانٍ منك بستانُ	زالَ النَّهارُ ونورٌ مِنْكَ يُوهِمُنا = أنْ لم يَزُلْ ولجِنْحِ اللّيلِ إجْنَانُ
٩	٢٤٣ ص٤٤٨	الملك الأستاذ	مَنِ الجآذِرُ في زِيِّ الأعَارِيبِ = حُمْرَ الحِلَى وَالمَطَايَا وَالجَلابيبِ
١٠	٢٤٦ ص٤٥٨	الدار المباركة	أحَقُّ دارٍ بأنْ تُدْعَى مُبارَكَةً = دارٌ مُبارَكَةُ المَلْكِ الذي فيهَا
١١	٢٥٥ ص٤٨٦	لا خيل عندك تُهْديها	لا خَيلَ عِندَكَ تُهْدِيهَا وَلا مالُ = فَليُسْعِدِ النُّطْقُ إنْ لم تُسعِدِ الحَالُ
١٢	٢٦٥ ص٥٠٦	لا تشترِ العبدَ إلا والعصا معه	عيدٌ بأيّةِ حالٍ عُدتَ يا عيدُ = بمَا مَضَى أمْ لأمْرٍ فيكَ تجْديدُ



(ج) ورد منه مخلَّع البسيط، عروض مخبونة مقطوعة، وضرب مخبون مقطوع؛ وهي:

م	رقم القصيدة	اسمها	مطلعها
١	٨٩ ص١٥٨	نال الشراب مني	نالَ الَّذي نِلْتُ مِنْهُ مِنِّي = للهِ ما تَصْنَعُ الخُمورُ
٢	١١٨ ص٢١٣	خير من تحت السماء	ماذا يَقولُ الَّذي يُغَنِّي = يا خيرَ مَنْ تحتَ ذي السَّماءِ
٣	١٢٧ ص٢١٧	كفى بقرب الأمير طيبا	ألطِّيبُ مِمَّا غَنيتُ عَنْهُ = كَفَى بقُربِ الأميرِ طِيبًا
٤	١٢٨ ص٢١٨	أكرم الناس فعالا	يا أكرَمَ النَّاسِ في الفَعالِ = وأفْصَحَ النَّاسِ في المَقَالِ
٥	١٣١ ص٢١٩	أنت للمكرمات أهدى	يا مَنْ رَأيْتُ الحَليمَ وَغْدًا = بِهِ وحُرَّ المُلُوكِ عَبْدَا

• مجموع ما جاء على بحر البسيط ست وأربعون (٤٥) قصيدة، وبيانها كالآتي:

١- ورَدَتْ ثمان وعشرون (٢٨) قصيدة، عروضها مَخْبُونَة وضربها مخبون.

٢- وورَدَتْ ثلاث عشرة (١٣) قصيدة، عروضها مخبونة وضربها مقطوع.

٣- وورَدَتْ خمس (٥) قصائد من مخلَّع البسيط، عروضها وضربه مقبوضان مقطوعان.

١١- السريع

(أ) ورد منه السريع التام، عروض صحيحة وضرب صحيح ؛ وهي:

م	رقم القصيدة	اسمها	مطلعها
١	٨٤ ص١٥٦	أُبتُ بالحاجة مقضيةً	قَدْ أُبْتُ بالحَاجَةِ مَقضِيّةً = وعِفْتُ في الجَلسَةِ تَطويلَها
٢	٢٦٢ ص٥٠٤	أنوكُ من عبدٍ	أَنْوَكُ مِنْ عَبْدٍ وَمِنْ عِرْسِهِ = مَنْ حَكَّمَ العَبدَ علَى نَفسِهِ
٣	٢٨٣ ص٥٥٧	لا بد للإنسان من ضجعة	آخِرُ مَا المَلْكُ مُعَزًّى بِهِ = هذا الذي أثَّرَ في قَلْبِهِ
٤	٢٨٤ ص٥٦٠	فخر الفتى بالنفس	مَا أجْدَرَ الأيَّامَ وَاللَّيَالي = بأَنْ تَقُولَ مَا لَهُ وَمَا لِي

(ب) وورد منه السريع التام، عروض صحيحة وضرب مذيَّل ؛ وهي:

م	رقم القصيدة	اسمها	مطلعها
١	٤ ص١١	الوفرة الحسنة	لا تَحْسُنُ الوَفْرَةُ حَتَّى تُرَى = مَنْشُورَةَ الضَّفْرَينِ يَوْمَ القِتالْ
٢	١٤٩ ص٢٤١	ما أنا والخمر	مَا أنا وَالخَمْرَ وَبِطِّيخَةً = سوداءَ في قِشرٍ مِنَ الخَيْزُرانْ

(ج) وورد منه السريع التام، عروض صحيحة وضرب مقطوع ؛ وهي:

م	رقم القصيدة	اسمها	مطلعها
١	٨٠ ص١٥٤	أرجوك وأخشاك	لَمْ تَرَ مَنْ نَادَمْتُ إلَّاكَا = لا لِسِوَىٰ وُدِّكَ لي ذاكَا
٢	٢٦٤ ص٥٠٥	أعانه الله وإيانا	لَوْ كانَ ذا الآكِلُ أزْوادَنَا = ضَيْفًا لأوْسَعْنَاهُ إحْسَانَا

- **مجموع ما ورد على بحر السريع ثمان (٨) قصائد، وبيانها كالآتي:**

١ - وردت أربع قصائد، عروض صحيحة وضرب صحيح.

٢- ووردت قصيدتان، عروض صحيحة وضرب مذيَّل.

٣- ووردت قصيدتان عروضها صحيحة وضربها مقطوع.



١٢- المنسرح

(أ) ورد منه المنسرح التام، عروض صحيحة(٢٢) وضرب مطويٌّ ؛ وهي:

م	رقم القصيدة	اسمها	مطلعها
١	٣ ص٨	قِفا قليلًا بها عليَّ	أهلًا بدارٍ سَباكَ أغْيدُها = أَبْعَدُ ما بان عنك خُرَّدُها
٢	١٣ ص٢٢	العباد في رجل	قَدْ شَغَلَ النَّاسَ كَثرَةُ الأمَلِ = وَأَنْتَ بالمَكْرُمَاتِ في شُغُلِ
٣	٣٥ ص٥٢	الجوع يُرضِي الأسودَ بالجِيَف	أَهْوِنْ بطُولِ الثَّواءِ والتَّلَفِ = والسِّجنِ والقَيْدِ يا أبا دُلَفِ
٤	٦٠ ص٩٣	الموج مثل الفحول	أحَقُّ عافٍ بدَمْعِكَ الهِمَمُ = أحدَثُ شيءٍ عَهدًا بها القِدَمُ
٥	٧٢ ص١٣٥	تصلح لملك الدول	أَبعَدُ نَأْيِ المليحةِ البَخَلُ = في البُعْدِ مَا لا تُكلَّفُ الإِبِلُ
٦	٩٣ ص١٦٠	رفعَتْ رِجْلها من التعب	يا ذا المَعالي ومَعْدِنَ الأَدَبِ = سَيِّدَنا وابنَ سَيِّدِ العَرَبِ
٧	٩٥ ص١٦١	لا تَلُمْها	ما نَقَلَتْ عِندَ مشيَةٍ قَدَمَا = ولا اشتكَتْ مِنْ دُوارِها أَلَمَا
٨	١٥٤ ص٢٤٨	لا يحمَدُ السيفُ كلَّ مَن حمَله	لَا تَحْسَبُوا رَبْعَكُمْ وَلا طَلَلَهْ = أَوَّلَ حَيٍّ فِراقُكُمْ قَتَلَهْ
٩	١٥٩ ص٢٥٤	خالق الخَلْق خالق الخُلُق	لَامَ أُناسٌ أبا العَشائِرِ في =

(٢٢) ويستحسن في عروضه الطَّيُّ.



			جُودِ يَدَيْهِ بالعَينِ والوَرِقِ
١٠	١٧٠ ص٢٨٢	مخطئ من يرمي القمر	اخْتَرْتُ دَهْمَاءَتَينِ يا مَطَرُ = وَمَنْ لَهُ في الفَضائلِ الخِيَرُ
١١	٢٠١ ص٣٤٢	لا تشِنه بالنضار	أحسَنُ ما يُخْضَبُ الحَدِيدُ بِهِ = وَخَاضِبَيْهِ النَّجِيعُ وَالغَضَبُ
١٢	٢٨٢ ص٥٥٦	صدق الورد	قَد صَدَقَ الوَرْدُ في الَّذي زَعَمَا = أَنَّكَ صَيَّرتَ نَثْرَهُ دِيَمَا

(ب) وورد منه المنسرح التام، عروض صحيحة وضرب مقطوع ؛ وهي:

م	رقم القصيدة	اسمها	مطلعها
١	٩٢ ص١٦٠	جارية بلا روح	جاريةٌ مَا لجِسمِهَا رُوحُ = بالقلبِ مِن حبِّها تَبارِيحُ
٢	١٥٦ ص٢٥٢	الدهر لفظ أنت معناهُ	أَلنَّاسُ ما لمْ يَرَوْكَ أَشْبَاهُ = والدَّهْرُ لَفْظٌ وأنتَ مَعْنَاهُ
٣	١٥٧ ص٢٥٣	أمواه الحديد	قالُوا أَلَمْ تَكْنِهِ فقُلتُ لهُمْ: = ذلِكَ عِيٌّ إذا وَصَفْنَاهُ
٤	١٧٥ ص٢٩٣	الموت أصدق المواعيد	مَا سَدِكَتْ عِلَّةٌ بِمَوْرُودِ = أَكْرَمَ مِنْ تَغْلِبَ بنِ داوُدِ
٥	٢٧٠ ص٥١٦	يا شرَّ لحمٍ	أَعْدَدْتُ للغَادِرِينَ أَسْيَافَا = أَجْدَعُ مِنْهُمْ بِهِنَّ آنَافَا
٦	٢٧٨ ص٥٣٧	مولى الملوك	أَوْهِ بَدِيلٌ مِنْ قَوْلَتي وَاهَا = لِمَنْ نَأَتْ وَالبَدِيلُ ذِكْرَاهَا
٧	٢٨١ ص٥٥١	الحرب غاية الكائد	أَزَائِرٌ يا خَيَالُ أَمْ عَائِدْ =

			أَمْ عِنْدَ مَوْلاكَ أَنَّني رَاقِدْ

• مجموع ما ورد على بحر المنسرح تسع عشرة (١٩) قصيدة، وبيانها كالآتي:

١- وردت سبع قصائد، عروض صحيحة وضرب مطوي.

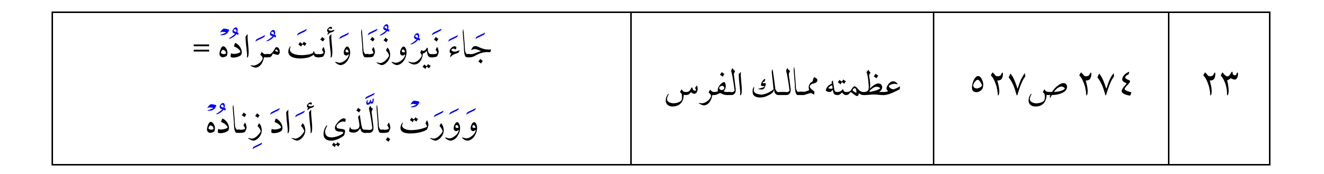
٢- ووردت ثمان قصائد، عروض صحيحة وضرب مقطوع.

١٣ – الخفيف

(أ) ورد منه الخفيف التام، عروض صحيحة وضرب صحيح ؛ وهي:

م	رقم القصيدة	اسمها	مطلعها
١	١ ص٧	كان تسليمه وداعًا	بأبي مَنْ وَدِدْتُهُ فَافْتَرَقْنَا = وقَضَى الله بَعْدَ ذَاكَ اجْتِمَاعَا
٢	١٢ ص١٩	غريب كصالح في ثمود	كَمْ قَتِيلٍ كَمَا قُتِلْتُ شَهِيدِ = لِبَياضِ الطُّلَى وَوَرْدِ الخُدودِ
٣	٣٧ ص٥٥	أنا عين المسوَّد	أنَا عَينُ المُسَوَّدِ الجَحْجَاحِ = هَيَّجَتْني كِلابُكُمْ بالنُّباحِ
٤	٦٨ ص١٢١	إنما الناس حيث أنت	صِلَةُ الهَجْرِ لي وهَجرُ الوِصالِ = نَكَساني في السُّقمِ نُكسَ الهِلالِ
٥	٩٩ ص١٦٤	هابك الليلُ والنهارُ	لا افتخارٌ إلَّا لِمَنْ لا يضامُ = مُدرِكٍ أو محاربٍ لا ينامُ
٦	١١٢ ص٢٠٢	عقلُ المجيزِ عقلُ المجازِ	كَفِرِندي فِرِنْدُ سَيْفي الجُرازِ = لَذَّةُ العَينِ عُدّةٌ للبِرازِ
٧	١٢٩ ص٢١٨	غيرُ مستنكرٍ لك الإقدامُ	غَيرُ مُسْتَنكَرٍ لَكَ الإقدامُ = فَلِمَنْ ذا الحَديثُ والإعْلامُ
٨	١٣٠ ص٢١٩	الدارُ تسيرُ إليك	قَد بَلَغْتَ الذي أرَدْتَ مِنَ البِرِّ = (م) ومِنْ حَقِّ ذا الشَّريفِ عَلَيكَا
٩	١٣٣ ص٢٢٠	أحفظ المديح بعيني	إنَّما أحفَظُ المديحَ بعَيْني = لا بقَلْبي لما أرىٰ في الأميرِ
١٠	١٣٨ ص٢٢٤	قليل لك المديح الكثير	تَرْكُ مَدْحيكَ كالهِجاءِ لنَفْسي = وقَليلٌ لَكَ المَديحُ الكَثيرُ

١١	١٤٦ ص٢٣٦	الغنى قبيح في يد اللئيم	أَتُراها لكَثْرَةِ العُشَّاقِ = تَحسَبُ الدَّمعَ خِلقَةً في المآقي
١٢	١٦٢ ص٢٦١	وإذا كانت النفوس كبارًا	أَينَ أَزْمَعتَ أيّهذا الهُمامُ؟ = نَحْنُ نَبْتُ الرُّبَى وأنتَ الغَمامُ
١٣	١٦٩ ص٢٨١	كل ما يمنح الشريف شريف	مَوْقِعُ الخَيْلِ مِنْ نَداكَ طَفيفُ = وَلَوَ انّ الجِيادَ فيها أُلُوفُ
١٤	١٨٣ ص٣٠٠	أغلب الحيزين	أغلَبُ الحَيِّـزَيْنِ ما كنتَ فِيهِ = وَوَلـيُّ النَّمَـاءِ مَنْ تَنْمِيهِ
١٥	٢٠٨ ص٣٤٩	كريم الكرام	قد سَمِعْنَا ما قُلْتَ في الأَحْلام = وَأَنَلْنَاكَ بَدْرَةً في المَنَام
١٦	٢٣٢ ص٤٠٥	آلة العيش صحة وشباب	إنْ يكُنْ صَبرُ ذي الرّزيئَةِ فَضْلا = تَكُنِ الأفضَلَ الأعَزَّ الأجَلّا
١٧	٢٣٣ ص٤٠٩	وإذا ما خلا الجبان بأرضٍ	ذِي المَعَالي فَلْيَعْلُوَنْ مَن تَعَالَى = هَكَذا هَكَذا وَإلّا فَلا لا
١٨	٢٣٤ ص٤١٣	غبطت أعظمه الرميم	رَأَيْتُكَ تُوسِعُ الشُّعَرَاءَ نَيْلًا = حَديثَهُمُ المُوَلَّدَ وَالقَدِيمَا
١٩	٢٣٨ ص٤٢٩	ليس إلاك يا علي	مَا لَنَا كُلُّنَا جَوٍ يا رَسُولُ = أنَا أهْوَىٰ وَقَلبُكَ المَتْبولُ
٢٠	٢٤٢ ص٤٤٦	شمس منيرة سوداء	إنَّمَا التَّهْنِئَاتُ لِلأكْفَاءِ = ولِمَنْ يَدّني مِنَ البُعَدَاءِ
٢١	٢٤٨ ص٤٦٣	حسم الصلح ما اشتهته الأعادي	حَسَمَ الصُّلْحُ ما اشْتَهَتْهُ الأعادي = وَأذاعَتْهُ ألْسُنُ الحُسَّادِ
٢٢	٢٥١ ص٤٧٤	وإذا لم يكن من الموت بد	صَحِبَ النَّاسُ قَبلَنَا ذا الزَّمَانَا = وَعَنَاهُمْ مِن شأنِهِ مَا عَنَانَا



٢٣	٢٧٤ ص٥٢٧	عظمته ممالك الفرس	جَاءَ نَيرُوزُنَا وَأَنتَ مُرَادُهُ = وَوَرَتْ بِالَّذي أَرَادَ زِنادُهُ

• مجموع ما ورد على بحر الخفيف ثلاث وعشرون قصيدة، وبيانها كالآتي:

١- وردت اثنتان عشرون قصيدة، عروضها صحيحة وضربها صحيح.

٢- ووردت قصيدة عروضها صحيحة وضربها مخبون.





١٤ - المجتث

لم يرد على بحر المجتثِّ إلا قصيدة واحدة، عروضها صحيحة وضربها صحيح؛ وهي:

م	رقم القصيدة	اسمها	مطلعها
١	٢٨٧ ص٥٧٤	ما أنصف القوم ضبَّة	مَا أَنْصَفَ القَوْمُ ضَبَّةْ = وَأُمَّـهُ الطُّـرْطُـبَّـةْ

تمّ بحمد الله

